

musical choir Bryant Park



flat top
sharp
hang
down

any
top of
reflow



Living
GREEN

saturé. Chaque couleur a la particularité d'être tempérée, rectifiée par une teinte lui donnant une intensité nouvelle. Et si Tom Christopher est inmanquablement un excellent coloriste, il n'en est pas moins un bon *gradualiste*. Ce néologisme revêt à merveille sa maîtrise du noir et blanc manifeste dans quelques tableaux sans couleurs. Pareillement, la lumière émerge de jeux de gradations en puisant sa source dans un élément majeur à toute composition : la toile elle-même. Préalablement enduit d'un blanc aussi immaculé que la neige, le fond module les variations des pigments. Il illumine la matière appliquée en couche légère, intensifie les couleurs et procure une belle aération de l'espace.

En laissant généralement vierge le sol, le ciel et quelques interstices entre ses coups de pinceaux, Tom Christopher parvient à équilibrer parfaitement l'agencement des masses. L'œil perçoit ainsi toute l'étendue de cette richesse colorée sans se sentir encombré. Plus encore, il se plait ensuite à se rapprocher de la toile pour distinguer les contours cernant succinctement une figure, les traits de crayon laissés apparents par endroits, ou pour découvrir encore, les différents jeux de textures. Seul l'observateur assidu décèlera ces projections de peinture provoquant des rythmes imprévus, seul le scrutateur pointilleux remarquera ces fines stries ciselant la matière par le passage d'un peigne, seul l'esprit sensible connaîtra ce sentiment réjouissant, bercé par cette eurhythmie entre lignes, formes et notes, qu'elles soient colorées ou musicales.



Souvent à hauteur d'homme, parfois d'un *building*, les vues de New York portraiturées par Tom Christopher sont toujours authentiques, même si elles ne sont pas fidèlement réalistes. Intuitive, la perspective employée atteste de son habileté à capter les éléments fondamentaux, le juste nécessaire, pour emporter immédiatement notre regard au cœur de l'espace. Ce constat est d'autant plus explicite dans le traitement des immeubles qui se dressent le long des rues et avenues. En s'imposant en deux parallèles verticales de part et d'autre de la composition, ces pans de verre et d'acier semblent se propager du centre vers le hors-champ grâce à une perspective centrifuge et ralentie. Autrement dit, les buildings grandissent au fur et à mesure qu'ils se déploient vers nous, ayant pour effet de nous englober au sein même de l'agitation new-yorkaise, de nous faire ressentir pleinement son atmosphère, voire de nous transmuier en acteur de ce joyeux théâtre.

Quant aux éléments figuratifs et leur manière d'être peints, ils se détachent de la *mimèsis* pour ne retenir que l'essentiel. Ils attestent d'une grande adresse de la main du peintre, façonnée par des années de gestes répétés, en se libérant du carcan de la technique pour la dépasser. Tom Christopher ne répond plus aux ordres du contrôle académique mais bien à l'intelligence de cette main qui poursuit son apogée vers la maturité. Ainsi, le pas déterminé d'un passant, le cycliste à l'arrêt sur le point de repartir ou le taxi se frayant un chemin sont toujours plus vivants, expressifs, comme captés par un photographe. En résultent des attitudes plus que de parfaites physionomies, révélant une fois encore la capacité de cet artiste à se dessaisir des futilités pour ne garder que l'âme de New York.

Ce don pour la transmission de l'essentiel lui vaut d'être estimé par Rudophl Giuliani et Michael Bloomberg, les deux plus récents maires de la ville, et dont le premier a déclaré au *New York Times* : « Tom has an uncanny talent for capturing the essence of New York City from the perspective of those who have enjoyed the sights of the city on foot. » En ce point, le talent de Tom Christopher ne vient plus seulement du savoir-faire à capter l'instant mais bien de ce don à le rendre universel.

Anne-Laure PERESSIN

Just Call It A Social Drink, I'm On Facebook Anyway
92 x 122 cm





Well, I Guess I Would Like To Be 21 Forever Now That I Think About It

91 x 122 cm

